

# KRUŠNOHOŘSKÉ LISTY

*dvouměsíčník o krušném žití v Rudohoří*



## LITHIUM NA CÍNOVCI: SPÁSA, NEBO DALŠÍ RÁNA PRO KRUŠNÉ HORY?

V Krušných horách se už dlouho rýsuje obří projekt: těžba lithia na Cínovci, pod kterým se podle geologických odhadů nachází jedno z největších ložisek lithia v Evropě. Studie proveditelnosti vypracovaná pro firmu Geomet, s. r. o., uvádí, že jde o ziskový byznys s investicí přes 42 miliard korun. Projekt slibuje roční těžbu 3,2 milionu tun rudy a tím významně posílí výrobu baterií pro elektromobily. Firmu Geomet vlastní z 51 % ČEZ prostřednictvím Severočeských dolů a zbývajících 49 % patří australské těžební společnosti EMH.

Místní spolek CINVALD, z. s., však důrazně bije na poplach a upozorňuje na zásadní otázky spojené s ochranou vodních zdrojů, rizikem znečištění a dlouhodobými dopady na krajinu i místní ekosystémy.

### ČEZ: ŠANCE PRO REGION?

Pro zastánce těžby je to sen. „Projekt vytvoří 2000 přímých pracovních míst a nepřímo další tisíce v dodavatelském řetězci,“ uvedl Martin Pohlodek, ředitel Geometu. „Příjmy do rozpočtů obce i kraje dosáhnou 3,2 miliardy Kč ročně,“ říká Roman Gazdík z ČEZ. Těžba proběhne hlubinně, 200 až 500 metrů pod povrchem, bez narušení krajiny. Ruda pojedje vlakem do Prunéřova na Chomutovsku, kde vznikne závod na zpracování. Evropská komise zařadila Cínovec mezi 52 strategických projektů podle nařízení o kritických surovinách. Česká vláda ho označila za národní ložisko a slíbila dotace z Fondu spravedlivé transformace – celkem až 8,8 miliardy Kč. Ústecký kraj upravením územního plánu otevřel cestu pro logistiku. Pavel Cyran z ČEZ v tom vidí unikátní příležitost pro ústecký region a investoři teď čekají na rozhodnutí akcionářů a klíčová povolení, včetně EIA (posouzení vlivů na životní prostředí).

### CINVALD A MÍSTNÍ: BEZ VODY A S PRACHEM?

Naopak obyvatelé Cínovce, Dubí a okolních obcí mají velké obavy. Spolek CINVALD, z. s., který bojuje proti projektu od začátku, poukazuje na značná rizika. „Obáváme se, že projekt těžby povede k rozsáhlému odlesnění, vážně naruší vodní zdroje a hydrologické systémy, způsobí znečištění ovzduší i vod a deformace terénu,“ varuje Kamila Vítek Derynková, předsedkyně spolku. CINVALD apeloval i na EU komisi společně s německými iniciativami. Podle nich dosud nebyla jasně prokázána ekonomická výhodnost celého projektu. Obávají se, že nízká koncentrace lithia v rudě znamená obrovské objemy odpadu a závislost na státních dotacích. Nejde však jen o životní prostředí, ale i o sociální dopady. Místní se ptají, odkud přijdou horníci, kde budou bydlet a jak se region vypořádá s nároky na školství, zdravotnictví a služby pro jejich rodiny. Mají obavy, že velká část pracovníků může být najímána přes agentury mimo region.

To by znamenalo, že klíčová pracovní místa nezískají lidé z okolních obcí a bývalých uhelných provozů. Zároveň panuje nejistota, do jaké míry se lithium bude zpracovávat v Česku a kolik suroviny se nakonec vyveze, což je v rozporu s představou, že by projekt měl nastartovat lokální průmyslovou a technologickou základnu.

### SCHVÁLENÍ ÚZEMNÍHO PLÁNU A SPOR O DOPRAVU

V pondělí 9. února byla 6. aktualizace Zásad územního rozvoje Ústeckého kraje (ZÚR ÚK) zařazena na program jednání Zastupitelstva Ústeckého kraje a následně schválena. Tím se projekt posunul o další krok blíže k realizaci. Dotčené obce však požadují ekologičtější variantu dopravy v podobě dlouhé štoly. Ta by zabránila narušení krajinného rázu i hrozbě ztráty lázeňského statutu Dubí. Zároveň by došlo ke snížení dopravy díky přímému napojení na dubské nádraží.

*Pokračování na str. 2*

### OBSAH ČÍSLA

I beton může kvést, když se na zahradu díváme jinak – rozhovor se zahradní architektkou

str. 3



Tip na výlet: Vyrazte parním vlakem po Krušných horách

str. 4



Poznejte historii Velikonoc v Krušných horách s historikem

str. 7



Soutěžte s námi o Horkovzdušnou fritézu od Nejlevnějšího zboží.cz

str. 8



**NĚMECKÁ HORKOVZDUŠNÁ FRITÉZA PRO ZDRAVÉ VAŘENÍ**



## JARO JAKO NADĚJE

*Ostara, bohyně jara, přichází – a s ní chvíle, kdy se světlo a tma na okamžik vyrovnají. U nás v „Kruškách“ to není jen symbol jarní rovnodennosti, ale skutečný přerod. Okamžik, kdy se něco láme. Mezi březnem a dubnem. Mezi Ostarou a Velikonocemi.*

*Rána jsou stále studená, půda neprohřátá, vítr drsný a slunce si ještě pořád není úplně jisté. Jeden den se krajina uzavře do mlhy, tak husté, že není vidět ani na Božidarský Špičák. Ten jinak patří k mým oblíbeným výhledům a je pro mne každodenním tichým ujištěním, že věci mají svůj řád. Najednou chybí pevný bod. Ne proto, že by zmizel, ale proto, že ho na chvíli zakryje okolnost. Velikonoce do tohoto rytmu zapadají přirozeně – nejsou jen folklorem, ale připomínkou obnovy. Toho, že nový začátek není automatický, ale křehký. Že se musí hlídat, opečovávat a někdy i bránit. Stejně jako krajina, která se po zimě znovu nadechuje, ale pořád zůstává zranitelná.*

*Možná právě proto má jaro i občanský rozměr. Nejen jako roční období, ale jako postoj. Jako chvíle, kdy si člověk uvědomí, že čekání může být pohodlné, ale také nebezpečné. A že mlčení nebývá neutrální – často je součástí problému.*

*Spisovatel a krušnohorský patriot Štěpán Javůrek to v únoru na božidarském shromáždění pojmenoval jasně: „Postavit se za demokracii teď, dokud je čas.“ V kraji, který si pamatuje, jak rychle se věci dokážou zlomit, tahle věta nezni pateticky. Zní hluboce.*

*Mezi březnem a dubnem, mezi Ostarou a Velikonocemi, se znovu ukazuje – nejen v Krušných horách – že jaro není samozřejmost. A že pokud má vydržet, nestačí ho jen obdivovat. Je potřeba se za něj postavit, a to právě teď, dokud je čas...*

*Text: Dominika Bártová,  
Foto: JaKo film*

## JÁCHYMOV NA STARÝCH POHLEDNICÍCH POKŘTĚN

V nově zrekonstruovaných prostorách jáchymovské knihovny proběhl slavnostní křest knihy „Jáchymov na starých pohlednicích“. Publikace představuje město i jeho okolí od konce 19. století do konce druhé světové války prostřednictvím unikátních historických pohlednic a nabízí tak výjimečný pohled na dobu lázeňské slávy, každodenní život i proměny krajiny.

Autorem knihy je RNDr. Michal Urban, CSc., který během křtu představil jednotlivé kapitoly formou krátké přednášky s odborným výkladem. Návštěvníci tak získali nejen vizuální zážitek, ale i širší historický kontext. Město Jáchymov podpořilo tisk knihy částkou 250.000 Kč.



Knihu je možné zakoupit v Informačním centru města Jáchymov za cenu 650 Kč.

*(red) foto: Fotografka z Krušných hor*

## KDYŽ TĚLO POSOUVÁ SVÉ HRANICE, MIZÍ I TY MEZI LIDMI

Česko-německé přátelství se utužuje i v roce 2026 – a to doslova. Hned začátkem ledna se v krušnohorské krajině u Hory Svatého Šebestiána, v lokalitě Krušnohorské oko, uskutečnilo společné setkání otužilců z obou stran hranice. V prostředí silného větru, husté mlhy a nehostinného zimního počasí vznikl intenzivní a autentický prožitek, který se stal základem pro připravovaný dokumentární film **Jeden dech / Ein Atmen**. Setkání nebylo zaměřeno na výkon ani soutěžení, ale na sdílení okamžiku,

studené vody a dechu. Právě ticho, řeč těla a vzájemná blízkost se staly hlavními motivy filmu, který pracuje s obrazem a zvukem jako univerzálním jazykem. Dokument zachycuje lidskou zkušenost bez ohledu na jazyk či národnost a připomíná, že skutečné setkání je možné i beze slov. Projekt vzniká ve spolupráci českých a německých tvůrců, především spolku Kunstverein Zwickau a Příběhářky. Jeho cílem je otevřít téma přeshraničního setkávání, důvěry a odvahy vystoupit z komfortní zóny. Premiéra dokumentu je



plánována na 6. června 2026 v rámci Jarmarku s příběhem ve Vlaštvčím údolí v Klášterci nad Ohří. Film bude následně dostupný také online.

*(red a Příběhářky)  
foto: Ramona Markstein*

## NA STATKU V RAŠOVICÍCH VZNIKÁ KOMUNITNÍ ŠKOLA A ŠKOLKA SPOJKU VLAŠTOVČÍ ÚDOLÍ, z. s.

Ve Vlaštvčím údolí v Rašovicích u Klášterce nad Ohří vzniká nový vzdělávací projekt, který přirozeně navazuje na dlouhodobou činnost spolku Vlaštvčí údolí, z. s. Ten se v minulých letech zaměřoval na oživení místa a zapojení rodin do společného tvoření. „S tím, jak děti samotných členů rostly, vznikla přirozená potřeba vytvořit prostor i pro jejich vzdělávání – takový, který vychází z každodenní zkušenosti, ze života v přírodě, a který podporuje zvědavost i spolupráci,“ dodává

zakladatelka Marieta Kosturová. Vznikly tak Vlaštvky z údolí – komunitní školka a komunitní škola pro děti na domácím vzdělávání ve věku 3 až 7 let. Děti se zde učí životem – na statku, v přírodě a v komunitě. Jsou součástí skutečného dění, pečují o zvířata i zahradu a přirozeně poznávají koloběh roku. V zimě sledují stopy divokých zvířat, na jaře se starají o záhony, v létě suší seno a na podzim prodávají ovoce z vlastního sběru. Matematika, spolupráce



i plánování zde nejsou odtrženu teorií, ale nástrojem k uskutečnění vlastních nápadů. Projekt funguje v malých skupinách a ty se schází třikrát týdně. Dospělí v roli průvodců děti provázejí, nikoliv řídí, a vytvářejí prostředí, kde má prostor samostatnost.

*(red) foto: Příběhářky*

## LITHIUM NA CÍNOVCI: SPÁSA, NEBO DALŠÍ RÁNA PRO KRUŠNÉ HORY?

*Pokračování z titulní strany*

Odpadly by výkopy pro technologickou vodu a elektrické vedení, nebyly by narušeny vzácné bučiny a také by zanikla potřeba přesýpací stanice v blízkosti zástavby ve Mstišově a nutnost přeložky oblíbené cesty Dvojhradí – Střelná. „Bohužel Geomet i přes apel obcí nadále preferuje pásový dopravník,“ řekl starosta Dubí Jiří Kašpar. Konkrétně Dubí v případě realizace těžby dále trvá na vytyčení nového vodovodu na Cínovci a požaduje náhrady ve výši 100 milionů korun ročně.

### SPRAVEDLIVÁ TRANSFORMACE?

Jedním z hlavních témat sporu je nedostatek informací a skutečné participace. Nevládní organizace i obyvatelé upozorňují, že klíčová rozhodnutí se dějí mezi vládou, investory a evropskými institucemi, zatímco obce se často dozvídají zásadní informace se zpožděním, a to v podobě hotových plánů, které mohou už jen připomínkovat. Odpůrci těžby zdůrazňují, že lithium samo o sobě není jednoduchým řešením klimatické krize a že bez důsledné kontroly dopadů na životní prostředí a sociální podmínky může pokračovat model, v němž zisky

putují k investorům, zatímco náklady nese místní obyvatelstvo. Odborníci na spravedlivou transformaci připomínají, že fondy a strategické projekty mají sloužit především k vytvoření kvalitních, dlouhodobých pracovních příležitostí a k obnově veřejných služeb v kraji. Debata o Cínovci se tak stává symbolem širší otázky: **zda se sever Čech stane dobrým příkladem spravedlivé transformace, nebo jen dalším příběhem, kde se minulost těžby opakuje v novém, „zeleném“ kabátě.**

*Text: Iveta Košťálová  
Foto: Geomet s. r. o.*

# „I BETON MŮŽE KVÉST, KDYŽ SE NA ZAHRADU DÍVÁME JINAK,“ ŘÍKÁ ALCHEMILLA, ZAHRADNÍ ARCHITEKTKA

Alchemilla pomáhá lidem porozumět jejich zahradě. Porozumět tomu, co už v zahradě je, co dalšího potřebuje a jak v ní chtějí lidé žít. Nezačíná katalogem rostlin, ale rozhovorem. Díky tomu vznikají místa, ve kterých se lidé cítí dobře. Navrhuje zahrady, terasy i balkony podle životního stylu, času a potřeb.

Alchemilla neboli Ing. Michaela Krivská, která pod tímto pseudonymem vystupuje, vystudovala chemii přírodních látek, což ji naučilo dívat se na rostliny do hloubky – chápat jejich chování, vlastnosti i vzájemné vztahy. Díky tomu pracuje systematicky, s analytickým myšlením a důrazem na detail. Návrh pro ni nekončí ve chvíli, kdy dobře vypadá, ale až když skutečně funguje. Vzdělání v oblasti zahradní architektury si doplnila českými i zahraničními kurzy, praxí na vlastních projektech a dlouhodobým pozorováním toho, jak se zahrady vyvíjejí v čase.

**Udržitelnost si často spojujeme s tím, že neplýtváme jídlem, třídíme odpad nebo nakupujeme zodpovědně. Málokdo si ale uvědomuje, že o ni můžeme usilovat i právě v zahradách – třeba při práci s vodou, půdou nebo materiály. Jak se podle vás dá udržitelnost na zahradě uchopit, aby nebyla složitá, ale dostupná pro běžné rodiny?**

Udržitelnost je komplexní téma. Předně bychom se na něj neměli dívat jako na nějaké omezení, na něco, co se dělat musí, ale spíše jako na přirozenost a návrat k přírodě. Nemusíme na zahradě hned vše měnit, abychom byli udržitelní, stačí pozorovat a pochopit, jak zahrada funguje. Voda je velice cenný zdroj a měli bychom ji na zahradě zadržovat nebo alespoň zpomalit její odtok. Zadržovat vodu můžeme v dešťových sudech nebo v podzemních nádržích. Zpomalit odtok vody ze zahrady zase můžeme tak, že namísto vydlážděných ploch použijeme šterk nebo mlat. Můžeme také snížit odpar vody díky mulči a díky tomu nemusíme zalévat tak často. Půda je základem všeho a měli bychom se o ni tak starat. Rozhodně se vyhneme geotextiliím, pod nimiž půda vysychá a stává se „mrtvou“. Pro obohacení půdy stačí, když na podzim nebudeme shrabávat listí, a naopak jej necháme u rostlin (jsou výjimky, u kterých listí shrabat musíme), přidáváme kompost. Možností, jak kompostovat, je v současné době

spousty, zkusme začít nějakým malým kompostérem či vermikompostem – vše se počítá! U materiálů v zahradě se zkusme soustředit na ty lokální. V Krušných horách máme dobře dostupné dřevo i kámen, proč tedy kupovat cizokrajné obarvené kamínky, když můžeme mít lokální?

**Co může každý z nás udělat, aby se mu na zahradě lépe žilo a trávil tam víc času?**

Vědecké studie ukazují, že zezeň snižuje stres. Berme tak naši zahradu jako zelený pokoj, který nám pomůže zpomalit v této uspěchané době. Ráda používám spojení terapeutická zahrada – to je místo, které působí na všechny vaše smysly. Dopřejme si v zahradě víc barev a struktur rostlin, které nám pokvetou celoročně. Díky tomu podpoříme biodiverzitu a budeme moci pozorovat motýly, hmyz a ptáky. Zakomponujeme do zahrady třeba smyslový chodník, po kterém se budeme moci bosky projít a promasírovat tak chodidla. Vytvoříme si stinný koutek, ve kterém si v klidu budeme moci vychutnat kávu. Zkrátka vyměříme trávník za struktury, zákoutí, stromy a keře, které nám dodají na zahradě víc soukromí, víc stínu v rozpáleném létě. Ono vás to pak do zahrady vytáhne samo.

**V Krušných horách se dnes hodně staví a rekonstruuje. Jaký je ideální přístup k zahradě ve chvíli, kdy ji zakládáme úplně**



Výchozí stav při realizaci.

Jako zahradní designér pracuji především s přírodními materiály a tím, co je danému místu vlastní. Vyhýbám se umělým materiálům, které si na něco hrají – třeba plastu, který předstírá dřevo, nebo betonu, jenž se tváří jako kámen. Věřím, že nová zahrada nemusí znamenat, že je nutné začít od nuly. To, co už na místě je, má často hodnotu i příběh. Mnoho věcí lze znovu využít, citlivě je zapojit a dát jim nový smysl. Je to ohleduplné k přírodě i k vašemu rozpočtu.

Instagram: @alchemilla\_garden  
web: www.alchemillagardens.  
Mail: hello@alchemillagardens.cz



**od začátku, a v čem se liší od práce se zahradou, která už existuje?**

Pokud zahradu teprve zakládáme, je skvělé mít nějaký plán, kterého se budeme držet. Hlavním tématem, které novostavby řeší, je právě zachytávání dešťové vody – což se u nové zahrady řeší snáz než u té existující. Před tvorbou zahrady je důležité zamyslet se nad tím, jak zahradu chceme využívat. Kolik času chceme věnovat údržbě? Chceme mít zahradu okrasnou, nebo plnou jedlých plodů a pěstovat si vlastní zeleninu? Všechny tyto body je důležité zvážit ještě před tím, než se do zahrady pustíte. Většina zahrad pak končí velkou trávníkovou plochou, která je z pohledu údržby časově velice náročná, i když si lidé myslí opak.

**Podle jedné z vašich realizací je zřejmé, že i betonový dvorek se dá proměnit v příjemný relaxační prostor plný zeleně. Co bylo v tomto případě klíčové?**

Hlavní myšlenkou bylo zamyslet se nad všemi materiály v zahradě jako nad příležitost, ne jako nad něčím, co musí být odstraněno/vyhozeno. Odstranit betonovou plochu je náročné ekologicky i ekonomicky, takže jsem se pokusila veškeré materiály využít. Zahrada je rozdělena do několika částí, inspiraci jsem našla v japonských zahradách a u polských architektů. Japonské zahrady pracují s kameny a symbolikou toku vody. Využila jsem tedy kusy rozbitého betonu k vytvoření zóny, kam se nevstupuje a je určena

pouze k pozorování. Naopak trasu, která vědomě vede pohyb člověka, je tvořena menšími kamínky a dřevěnými nášlapy. Uprostřed této části japonské zahrady stojí květináč vytvořený z přebytečné betonové skruže, do které jsme vysadili určitý druh borovice, tu budeme postupně tvarovat jako bonsaj. Druhá část zahrady byla inspirována polským dětským hřištěm, kde se na betonové ploše rozprostírají hrací prvky různých tvarů. V betonové ploše jsme vyřezali obrazce, naplnili je zeminou a osadili vybranými rostlinami. Už se těším, až na jaře vykvětou a bude vidět kontrast mezi surovým betonem a jemností rostlin.

**Ve vaší práci je vidět, že i to, co na první pohled působí jako problém, může být příležitostí. Jak k zahradě tedy přistupovat, když nechceme všechno odstraňovat a začínat znovu?**

V tomto případě je důležité mít opravdu „mysl otevřenou“ a být kreativní. Zamyslet se nad tím, jak by se dal ten který předmět využít jinak. Třeba stará dlažba by se mohla umýt a použít jako cestička skrz zahradu. Zmíněná betonová skruž jako velký květináč. Starší trámy se mohou opravit a udělat z nich dřevník nebo stoličky na sezení. Kreativité se meze nekladou, ale pokud by někdo potřeboval poradit, jsem tu pro vás.

(red), foto: Fotografka z Krušných hor, archiv Alchemilla



Po kompletní realizaci.

# VRAŤTE SE DO ČASU PÁRY A KOLEJÍ

## Rodinný výlet vláčkem, jaký dnes už moc nezažijete

*Vraťte se do doby, kdy cestování nebylo o rychlosti, ale o samotné cestě. Usedněte do historického vláčku, nechte za sebou každodenní shon a vychutnejte si krajinu Krušných hor tak, jak ji možná vůbec neznáte – pomalu, z okna vagónu a v rytmu parní lokomotivy. Jarní vyjížďka vláčkem je nenáročný, a přitom velmi příjemný tip na rodinný výlet, který funguje napříč generacemi.*



Historická úzkorozchodná železnice Fichtelbergbahn byla uvedena do provozu už v roce 1897. Původně sloužila k běžné dopravě lidí i materiálu mezi horskými obcemi, dnes je technickou památkou, která stále žije díky každodennímu provozu. Právě to z ní dělá ideální výletní

cíl – nejde o atrakci na pár minut, ale o skutečnou vyjížďku plnou krásných výhledů krajinou.

### JAK VÝLET PROBÍHÁ

Vlaky jezdí podle pevného jízdního řádu, který dlouhodobě funguje

spolehlivě. Samotná jízda jedním směrem trvá přibližně 55 minut. Pokud jedete s menšími dětmi, nejlepší je vagoněk hned za mašinkou – během jízdy mohou koukat ven a pozorovat, jak vlak funí a pracuje. Se staršími, rozumnými dětmi je krásným zážitkem i otevřený vagón (ten se ale rychle zaplní a pro malé děti vhodný není). Ve vlaku je také toaleta (kromě otevřeného vagónu), což se s dětmi vždy hodí. Na nádraží je pak WC za jedno euro. Aktuálně se jezdí především do Cranzahlu, kde je přímo u nádraží dětské hřiště.

Trasa Fichtelbergbahn vede přes několik míst, kde se dá výlet snadno rozšířit o další zastávky. V Neudorfu najdete netradiční muzeum polévek, v Unterwiesenthalu je farma s chovem lam a alpák. Za návštěvu stojí také firma Huss v Neudorfu, kde se vyrábějí tradiční františky. Kdo chce, může si cestou vyhlédnout i další turistické atrakce, které jsou podél trati rozestě – výlet si tak lze přizpůsobit podle věku dětí i času, který máte k dispozici.

Pokud hledáte rodinný výlet, který je jednoduchý na organizaci, zvládnutelný i s menšími dětmi, a přitom jiný než běžné víkendové cíle, jarní vyjížďka vláčkem je velmi dobrá volba. Tak přejeme pěknou jízdu!

(red) foto: Lenka Galaras



## Praktické informace, které by se vám mohly hodit

**Parkování:** V Kurort Oberwiesenthalu neparkujte u Edeky (pokutuje se). Využijte velké parkoviště ještě před odbočkou k Edece, parkovné tam je cenově přijatelné. Doporučujeme mít předem staženou aplikaci EasyPark, platba je rychlá a jednoduchá.

**Jízdenky:** Lze je koupit na vybraných nádražích. Pokud není vypravován nějaký speciální spoj, tak je jízdenek dostatek a není potřeba rezervace. Na celé trati Cranzahl – Kurort Oberwiesenthal se nachází celkem 9 stanic. Jízdné je rozděleno do tří cenových pásem, která se odvíjejí od ujeté vzdálenosti. Zakoupit si můžete jednosměrnou nebo zpáteční jízdenku. Doporučujeme spíše zpáteční, protože ta umožňuje vystoupit na trase a později znovu nastoupit, což je ideální právě pro rodiny, které chtějí výlet spojit s krátkou zastávkou u nádraží nebo některé z atrakcí podél trati.

Rodinné jízdné (2 dospělí + až 4 děti) stojí 19,80 € na nejkratší vzdálenost, na celé trase až na konečnou vyjde rodinná jízdenka na 45 €, dospělý zaplatí za zpáteční jízdu na konečnou stanici 20 €, za pejska se připlácí 3,20 €. Fichtelbergbahn nabízí poměrně široké možnosti tarifních pásem a různých typů jízdenek. Pokud chcete mít přehled a vybrat variantu, která vám bude nejvíce vyhovovat, doporučujeme naskenovat QR kód a tarify si v klidu projít. Ušetří to čas i případné otázky při nákupu.

**Místa k sezení:** Jízdenky nejsou na konkrétní místa. Ale vyplatí se přijít alespoň 30 minut před odjezdem – děti si mohou prohlédnout lokomotivu a vy si v klidu vyberete vhodný vagón.



## KRUŠNOHORSKÉ TRENDY



### VOSTRÉ ŘEMESLO K RADOSTI

Jmenuji se Vostrej Jirka a moji náplní života je ruční výroba těch nejvostřejších nástrojů, tedy nožů všech typů. Pokud by vás toto řemeslo zajímalo více, tak veškerý progres, postupy a zkušenosti sdílím na mých sociálních sítích. Vyráběl jsem nože pro známé tváře, jako jsou Yzomandias a JS, Tripaři na Stopu Valhalla a další. Nožírství je tak trochu moje diagnóza, které se nemám v plánu zbavovat, a naopak se chci v řemesle zlepšovat, proto budu moc rád, když budete moji cestu sledovat.

*foto: archiv Vostrej Jirka*



### UMĚNÍ S PŘÍBĚHEM

Myšlenkou pro založení netradiční krušnohorské galerie MONart bylo zpřístupnění historického domu č. p. 21 v Horní Blatné veřejnosti a prezentace nevšedních výstav v postupně rekonstruovaném domě s poutavou historií a ojedinělou atmosférou. Autorské fotografie zachycující magickou energii Krušných hor a abstraktní malby Marcely Plaché je možné vidět na webu [www.krusnohorskagalerie.cz](http://www.krusnohorskagalerie.cz), příběh domu a informace o plánovaných výstavách na FB „Galerie MONart“. Díla je možné zakoupit, celý výtěžek z prodeje přispívá na postupnou obnovu domu.



*(red) foto: archiv Marcela Plachá*



### KVĚTINY A DESING



Za tímto projektem stojí žena, která miluje přírodu a hlavu má plnou nápadů. Jsem Jana a rozhodla jsem se jít za svým snem. V Sedleci u Karlových Varů jsem si otevřela ateliér, kde vážu kytice a tvořím sezonní dekorace na objednávku. Spolupracuji s lokálními farmáři, používám květiny ze své zahrady a případně doplňuji pečlivě vybranými dovozci. Součástí mé práce jsou i workshopy a svatební floristika.

*(red) foto: archiv Květiny a desing*



### ZNAČKA ROZMANITÉ SPOJUJE ŘEMESLO, UDRŽITELNOST A ŽENSKOU JEDINEČNOST

Rozmanité je autorská značka Evy Kuželkové z Jirkova u Chomutova. Vznikla z lásky k řemeslu, detailu a ženské jedinečnosti. Jako absolventka textilní školy v Liberci tvoří vlastní potisky na přání žen. Se švadlenkou Vendulou

Küffnerovou tvoří sešraný tým a každý model šije s respektem k materiálu i nositelce. Společně hledají ideální střih i délku, aby se žena cítila přirozeně. Rozmanité šije udržitelně – ze zbytků vznikají různé doplňky.



*(red) foto: archiv Rozmanité*



### KRUŠNOHOLKY TĚLEM I DUŠÍ?



Být Krušnoholkou není jen o tom, kde člověk žije. Je to postoj. A právě tuhle energii se rozhodlo podpořit Studio Je to hlína. Nově si krom keramických kurzů a výrobků můžete vybrat některou z prostorných maxi tašek přes rameno, které unesou nákup, výletní výbavu i každodenní nezbytnosti, nebo také hřejivou vestičku. Ta nejen že zahřeje, ale zároveň dokáže jemně podtrhnout osobnost své nositelky. Za Studiem Je to hlína stojí kamarádky, Terka a Lucka.

Jejich přístup je jednoduchý – co mají na jazyku, to mají i na sobě. Pokud tedy hledáte doplněk, který nebude jen módní záležitostí, možná jste ho právě našly. Krušnoholky přece poznáte na první pohled.

*(red) foto: archiv Studio Je to hlína*



## GASTRO OKÉNKO NEJDECKÝ ORFEUS ZVÍTĚZIL V TÚR DE SVAŘÁK

Oblíbená adventní soutěž Túr de svařák zná svého vítěze. Stala se jím populární nejdecká kavárna Orfeus café & wine, které tímto srdečně gratulujeme. Potvrzuje se, že silná a kvalitní gastronomie dnes nevzniká jen ve velkých městech nebo turisticky exponovaných centrech a že i menší města a regiony s nimi dokážou držet krok.



Orfeus dlouhodobě dokazuje, že dobrá kavárna nabízí mnohem víc než jen místo na rychlou kávu. Majitelé často slyší otázku: „Proč nejste ve Varech, Chodově, Sokolově, Ostrově nebo Chebu?“ Odpověď samotného majitele Zdenka Plase je jednoduchá: „Protože prostě tohle je Nejdek a přes všechny problémy, které tu máme, máme Nejdek rádi a chceme dopřát i lidem v Nejdku klidné místo s profesionálním přístupem. I za tu cenu, že je to mnohem těžší, než kdybychom nás Orfeus provozovali někde na rušnějším místě okolních měst. A ano, uspěli bychom možná i jinde.“ To ale není jejich cíl. Podstatné pro ně je, že mohou budovat něco kvalitního a autentického právě zde. V nádherném historickém domě na náměstí, kterému vracení život a on ho předává dál.

výstavy, komorní koncerty, autorská čtení, čajový workshop i další setkání. Prostor je otevřený novým hlasům i začínajícím umělcům. Nejde o dokonalost, ale o energii, chuť a pravdivost. A tím majitelé dávají výzvu všem lidem, kteří se chtějí do kulturního dění zapojit. Napište jim a třeba spolu vymyslete další pěknou akci.

Tato filozofie se postupně promítá i do vnímání samotného města. A že Nejdek umí překvapit, potvrzuje i jeho okolí, stačí se jen rozhlédnout. Přímou v centru města se nachází mimořádně dlouhá Křížová cesta, která je svým zasazením unikátní. Nad řekou Rolavou se pak na vysokém kamenném ostrohu tyčí románsko-gotická lichoběžníková hradní věž, pozůstatek někdejšího hradu a připomínka bohaté historie regionu.



Orfeus totiž nestaví jen na nabídce výběrové kávy a pečlivě vybraných vín. Jeho ambicí je rozvíjet kulturní život v okolí. Majitelé razí motto: „Kultura nevzniká čekáním na ideální podmínky, ale odvahou udělat první krok.“ V historických zdech kavárny se proto konají

Úspěch v soutěži Túr de svařák tak není jen oceněním kvalitního nápoje. Je potvrzením dlouhodobé práce, odvahy a víry, že i na první pohled nenápadné místo může být inspirací pro všechny, kdo si říkají, že tady to nejde. Když to jde v Nejdku, proč by to nešlo jinde? Orfeus café & wine je důkazem, že kvalitní gastronomie i kultura mají své pevné místo i mimo velká města a že Nejdek má rozhodně co nabídnout.

*(red) foto: archiv Orfeus café & wine*



## PAMĚTI NÁRODA

**Jako věřící člověk  
jsem byl přesvědčen,  
že dobro musí  
nakonec zvítězit**



Theobald Czernin se narodil 7. července 1936 do starého českého šlechtického rodu. Dětství prožil na zámku v Dymokurech, ale brzy poznal, že jeho původ pro něj v novém režimu představuje přítěž. Jeho otec, který za okupace veřejně podpořil český stát, byl vězněn nacisty a po roce 1948 znovu perzekvován komunisty.

V dubnu 1950 zažil mladý Theobald, jako student Biskupského gymnázia v Bohosudově, Akci K zaměřenou proti mužským řeholním řádům, nepohodlným pro komunistický režim. V noci byli studenti vyhnáni z pokojů, řeholníci odvezeni do internačního tábora v Želivě a škola byla zrušena.

„V deset hodin večer nás nahnali v pyžamech do jídelny. Prohlíželi naše pokoje i nás. Druhý den jsme se vzbudili do úplné spouště, všechno rozházené, poničené. S pátery už jsme se nesešli, byli všichni pryč.“

Syn „třídniho nepřítele“ nesměl dál studovat. Vyučil se zedníkem a nastoupil k Pomocným technickým praporům. Jeho rodiče emigrovali do Rakouska.

I on s rodinou se o emigraci v roce 1968 pokusil, ale nakonec se po půl roce rozhodli vrátit. Od roku 1971 žil s rodinou v Rudném u Nejdku a téměř dvacet let pracoval jako řidič sanitky. Život v pohraničí i práci řidiče přijímal Theobald Czernin tak, jak plynuly, bez stížností a zoufání, podpořen svou pevnou vírou. Se svou ženou Polyxenou Lobkowicz vychovali pět dětí.

Po roce 1989 požádal o restituci zámku v Dymokurech. Získal jej zpět zdevastovaný a postupně ho vlastní prací opravil. Jeho život je příběhem člověka, kterému režimy vzaly majetek i svobodu, ale nedokázaly mu vzít víru a vnitřní pevnost. Theobald Czernin zemřel 12. července 2015.

Text: Paměť národa Foto: archiv pamětníka – rodina Czerninů (1931, 1935), Theobald Czernin při natáčení pro Paměť národa (2014)

**paměť národa**

**Karlovarský kraj**



## STARTUJE STŘÍBRNÁ STOPA: PRVNÍ ETAPA V HROZNĚTÍNĚ

Orientační závodový seriál Stříbrná stopa startuje už 26. dubna, tradičně v Hroznětíně. Organizátoři zvou na opět nový pohled na krajinu v okolí města a slibují skvělou atmosféru pro malé i velké stopaře. Hlásí také, že podali objednávku na to nejlepší počasí, takže stačí jediné:

zapsat si datum do kalendáře a přihlásit se včas. Registrujte se na Stříbrnou stopu online, ať se vyhnete frontám na místě a můžete rovnou vyrazit za dobrodružstvím. Těšit se můžete i na oblíbený deník stopaře. Pokud splníte všechny etapy, čeká vás hodnotný tematický dárek. Tak nazujte boty, připravte smysly a pojdte objevovat krajinu kolem Hroznětína trochu jinak

(red), foto: Nadace St. Joachim

## JARNÍ PROGRAM V HORSKÉM AREÁLU LESNÁ

Horský areál Lesná zve od 10. března do Krušnohorského muzea a jeho okolí na jarní program pro děti. V rámci zážitkových exkurzí se děti seznámí s krušnohorskými velikonočními tradicemi – čeká je vynášení Morany, povídání o pašijovém týdnu, zdobení kraslic, pletení pomlázek, velikonoční průvod i tradiční koledy. Výrobky, které děti a studenti během programu vytvoří, budou moci nabídnout na Krušnohorském velikonočním jarmarku, který se uskuteční 5. dubna od 13 hodin v areálu Lesná.



foto: archiv Horský areál Lesná



## KIWI CUP UŽ JE ZAS TADY!

V sobotu 21. března 2026 se už tradičně uskuteční 36. ročník legendárního dobového závodu KIWI Cup. Svahy na Neklidu po roce opět ožijí lyžníky a lyžnicemi na dřevěných lyžích, dobovým oblečením, swingovými rytmy, a především telemarkovými pokleky.

Hlavní disciplínou je paralelní slalom, který se pojede ve třech kategoriích: dobový telemark, novodobý telemark a klasické ski / kristiánka. Chybět nebude ani oblíbená přehlídka skoků na starých i nových lyžích. I letos v rámci závodů proběhne 2. ročník mezinárodního mistrovství ČR v královské disciplíně – historickém telemarku. Tituly mistra a mistryně budou obhajovat Patrik Gottschier z Karlových Varů a Dana Kubínová z Tanvaldu. Přijít si zazávodit nebo jen nasát atmosféru dob dávno minulých může kdokoliv – od dětí po veterány. A důležitá informace závěrem: závod se jede za jakéhokoliv počasí.

Podrobnosti k programu, propozicím a registraci najdete na [www.telemarkteambozidar.cz](http://www.telemarkteambozidar.cz), foto: Eva Formánková

## FESTIVAL PARNÍCH LOKOMOTIV V DRÁŽĎANECH

Milovníci železnice, historie i fotografování by si neměli nechat ujít tradiční setkání parních lokomotiv v Drážďanech, které se uskuteční 11. a 12. dubna 2026 v areálu bývalého depa Dresden-Altstadt na Zwickauer StraÙe. Festival nabídne jedinečnou přehlídku historických parních i elektrických lokomotiv z Německa i zahraničí, atmosféru starých časů a bohatý doprovodný program pro celou rodinu. Návštěvníci se mohou těšit na speciální parní výletní vlaky, možnost jízdy v kabině lokomotivy, komentované prezentace strojů na točně, modelovou železnici, stánky s tematikou železnice i občerstvení. Součástí programu jsou také večerní akce – nasvícené lokomotivy pro fotografy a koncert „Steam & Dixie“.

Více informací: <https://www.igbw Dresden Altstadt.de>, (red), foto: Locomotif.cz



## TÉMĚŘ DESET TUN ODPADU ZA JEDINÝ VÍKEND. KOLIK HO ODSTRANÍME LETOS?

Jedenáctý ročník zaměřený na čištění řeky Ohře a jejích přítoků se uskuteční od 17. do 19. dubna 2026. Hlavním dnem bude sobota 18. dubna, kdy se v 10 hodin setkají dobrovolníci podél toku i v přilehlých obcích a společně přiloží ruku k dílu.

Organizátoři doporučují registrovat skupiny nejpozději 8. března 2026, aby bylo možné zajistit účastnická trička.

Loňský ročník ukázal sílu společného úsilí a 1865 dobrovolníků odstranilo téměř deset tun odpadu a 218 pneumatik. Náklady na likvidaci odpadu dosáhly téměř dvě stě tisíc korun. Do akce se pravidelně zapojují jednotlivci, rodiny, organizace i jejich čtyřnozí společníci. Tak neváhejte a registrujte svoji skupinu!

(red) foto: MAS Krušné hory

**DALŠÍ AKCE NAJDETE PĚKNĚ POHROMADĚ  
V KALENDÁŘI NA WEBU KRUSNOHORSKO.COM**

# STŘÍBRNÁ STOPA SLAVÍ JUBILEUM

## Pět etap, nekonečné lesy a nespočet vrcholů nás letos čeká!

Oblíbený stopařský seriál Stříbrná stopa v letošním roce slaví jubilejní výročí. Už 5 let s námi chodíte stopovat po krušnohorských lesích. A my máme obrovskou radost, že se i letos společně vydáme do lesa a oslavíme ho tím nejlepším způsobem – stopováním v přírodě. Zároveň bychom Vás moc rádi pozvali na výstavu, kterou si k tomuto jubileu připravil ČRo Karlovy Vary v rámci Dne otevřených dveří Českého rozhlasu Karlovy Vary 16. 5. 2026.

Čeká nás pět zastavení napříč Krušnými horami:

- 25. 4. – **Hroznětín**
- 30. 5. – **Kraslice**
- 20. 6. – **zapomenutá oblast Rudné**
- 25. 7. – **lesy v okolí Perninku**
- 5. 9. – **velké finále na Klínovci**

Každá etapa přinese jinou atmosféru, jiný kus krajiny a jiné zážitky. Jsme velmi vděční našim partnerům, že i letos podporují tuto komunitní akci, která propojuje lidi napříč generacemi. Být venku



pospolu a znovu objevovat krásu našeho regionu s partou přátel je pro nás důvodem k radosti. A pozor – i letos máme připravený hodnotný dárek pro všechny stopaře, kteří projdou všech pět etap. Chcete být u toho? Přidejte se do facebookové skupiny Stopaři,

kde budeme postupně představovat jednotlivé etapy i partnery akce. Ať víte, kdo stojí za těmito krásnými setkáními v přírodě. Těšíme se na vás v lese na jedné z našich etap.

(red) foto: archiv Nadace St. Joachim

## MILOŠ BĚLOHLÁVEK: VELIKONOCE V KRUŠNÝCH HORÁCH

### Tradice, víra a jaro v německém i českém kulturním prostoru Karlovarska

Velikonoce patří k nejstarším a nejvýznamnějším svátkům evropské civilizace. Jsou největším křesťanským svátkem liturgického roku, ale zároveň i obdobím, v němž se po staletí prolínala náboženská symbolika s lidovými představami o jaru, novém životě a obnově přírody. V Krušných horách a na Karlovarsku – v historickém Egerlandu – měly Velikonoce mimořádně silné postavení a jejich podoba nesla výrazné stopy německého i českého kulturního prostředí.

### ČAS PŘÍPRAV: PŮST A KVĚTNÁ NEDĚLE

Na Velikonoce se naši předkové nepřipravovali jen několik dní, ale celých čtyřicet šest dnů předem. Postní období začínalo Popeleční středou a znamenalo čas zklidnění, omezení jídla i zábav a duchovní přípravy. Vyvrcholením příprav byl Svatý neboli pašijový týden, který začínal Květnou nedělí. V kostelech si věřící připomínali slavnostní vjezd Ježíše Krista do Jeruzaléma. Protože palmové ratolesti byly v našich podmínkách nedostupné, nosily se do kostela větvičky vrby jívy – „kočičky“. Po jejich posvěcení se doma ukládaly za kříž nebo obraz a měly chránit dům po celý rok. Někde se dokonce několik pupenů symbolicky polykalo jako ochrana před nemocemi. Tímto dnem začínalo nejposvátnější období roku.

### ZELENÝ ČTVRTEK: ZVONY ODLÉTAJÍ DO ŘÍMA

Velikonoční triduum zahajoval Zelený čtvrtek (něm. Gründonnerstag), připomínka Poslední večeře Páně. V kostelech probíhalo symbolické mytí nohou, připomínající Kristovu pokoru. Lidová tradice přikazovala sníst něco zeleného – špenát, zelené pokrmy či bylinky – aby byl člověk po celý rok zdravý. Pekly se také sladké „jidáše“, pečivo potírané medem, jehož tvar měl připomínat provaz Jidáše Iškariotského. Během večerní bohoslužby

zazněly naposledy kostelní zvony. Podle lidové víry totiž „odlétaly do Říma“ pro pozhánání a umlkly až do velikonoční noci. Toto ticho symbolizovalo „půst očí a uší“ – čas rozjímání bez hudby, zvonění a výzdoby.

### VELKÝ PÁTEK: DEN TICHÁ A TAJEMSTVÍ

Velký pátek (Karf Freitag) byl vnímán jako nejsmutnější den roku. Připomínal Kristovo ukřižování a byl spojen s přísným postem. Kostely zůstávaly strohé, bez hudby a ozdob, četly se pašije a atmosféra byla záměrně pochmurná. V lidových představách šlo zároveň o nejmagičtější den roku. Nemělo se pracovat se zemí ani prát prádlo, nic se nepůjčovalo a věřilo se, že se otevírají hory vydávající poklady – motiv dobře známý i z krušnohorských pověstí. Protože zvony mlčely, nahrazovali je chlapi s řehtačkami, v Egerlandu nazývaní Ratschenbuben nebo „Klappara“. Obcházeli vesnice a svolávali věřící modlitbou: „Wir ratschen, wir ratschen den Englischen Gruß, den jeder katholische Christ beten muss.“

### BÍLÁ SOBOTA: TICHÁ PŘED RADOSTÍ

Bílá sobota (Karsamstag) byla dnem mlčení a očekávání. Nekonal se mše a kostely zůstávaly temné. Věřící navštěvovali Boží hrob – symbolické místo Kristova uložení. Zároveň šlo o den horečných

příprav. Pekly se mazance a beránci, barvila vejce a chystala slavnostní hostina. V noci pak začínala velikonoční vigilie: před kostely se zapaloval oheň, od něhož se rozsvítila velikonoční svíce – paškál. Tmu vystřídal světlo, rozezněly se zvony a začala oslava Zmrtvýchvstání. Na Karlovarsku se po půlnoční mši zapalovaly ohně na kopcích, konaly se průvody a ještě v 19. století zaznamenáváme střelbu z pušek a děl na oslavu svátku. Dívky se omývaly v potocích, protože velikonoční voda měla mít očistnou a ochrannou moc. Boží hod velikonoční: návrat radosti Velikonoční neděle (Ostersonntag) byla vrcholem svátků. Slavila Kristovo zmrtvýchvstání a konec půstu. Do kostela se nosily nové šaty pro štěstí a svítily se pokrmy – mazance, vejce, maso i další jídla, která byla během půstu zapovězena. Na stole nesměl chybět mazanec jako symbol Božího daru ani velikonoční beránek připomínající „Beránka Božího“. Po týdnech odříkání následovaly bohaté hostiny, tanec a lidové hry. Velikonoční neděle byla plná veselí, často připomínající masopustní oslavy.

### VELIKONOČNÍ PONDĚLÍ A EGERLANDSKÁ KOLEDA

O Velikonočním pondělí se chodilo „na koledu“, a to dokonce i v čistě německy mluvících obcích Karlovarska. Chlapci obcházeli domy s pomlázkami, které musely být na Karlovarsku spleteny ze sedmi prutů, aby měly omlazující sílu. Jedna z egerlandských koled zněla: *Rote, rote Eier raus, eins, zwei, drei raus! Bin der kleine König, gebt mir nicht zu wenig.* Děti dostávaly vejce, pečivo nebo drobné mince. Dárky přinášel velikonoční zajiček, v některých vesnicích však dokonce velikonoční kohout, který snášel vejce do připravených hnízd.

### SVÁTKY, KTERÉ NEKONČÍ JEDNÍM DNEM

Velikonoce nebyly pro naše předky krátkou epizodou, ale dlouhým obdobím radosti. Oslavy pokračovaly celý týden až k Provodní neděli a liturgicky trvaly dokonce padesát dní, až do letnic. Velikonoční tradice Krušných hor tak ukazují svět, v němž se víra, každodenní život i lidová představivost prolínaly do jednoho celku. Po období ticha a odříkání přicházelo světlo, radost a naděje – symbolický začátek nového roku přírody i člověka.

Text: Miloš Bělohlávek  
Foto: archiv Antonín Kreisel



POMŮČKA: AIČI, ALOTYP, LIAS, OR, TILIA, TKI	A SICE	LESKLÝ NÁTER	OZDOBITI BARVAMI	NÁRODNÍ VÝBOR (zkratka)	MLÉČNÝ VÝROBEK (slovensky)	PALIVO	AUTOR: ROMAN ČEJKA	JSOUCÍ Z ASIJSKÉ- HO STÁTU	POROSTLÍ TUHÝMI CHLUPY												
ŠPANĚLSKÝ PILOT F1 (Fernando)							INICIÁLY HERCE SLÉGLA KŘÍČET														
3. DÍL TAJENKY																					
TEČKY NA HRACÍ KOSTCE					PŘÍMO ZKOUŠKA (obecně)																
	NOCOVAL VE SKLÁDACÍM PŘÍSTŘEŠÍ	PEŠKOVY INICIÁLY 1. DÍL TAJENKY				SLÍDIT POBIDKA															
SVRCHU							KÓD LETIS- TĚ TOKEEN ZATAVENÁ LAHVICKA														
OZDOBŇ AMERICKÝ KER							PRVNÍ IND. BAR. FILM JAPONSKÁ PREFEK- TURA		CHEMICKÁ ZNAČKA HOLMIA	RADIKÁLY ODVOZENÉ OD ALKANŮ	STARÉ AUTO (expresivně)		EXEMPLÁŘ TYPICKÉ SÉRIE	ZBYTEČNĚ (poněk. zast.)							
ČLENSKÝ STÁT USA							CITOSLOVCE VZDYCHÁNÍ SYNOVA MANŽELKA						INICIÁLY REŽISÉRKY NELLIS								
PÍSEMNĚ DIPLOMA- TICKÉ SDĚLENÍ						STŘELNÁ ZBRÁN SPODNÍ JURA							POPĚVEK EVR. ASOC. BOX. AMA- TÉRŮ (zkr.)								
GORILY					ROSTOUCÍ NA LUKÁCH CITOSLOVCE TROUBENÍ				MÍSENEC ZAŘÍZENÍ K VĚHÁNÍ VZDUCHU												
VOJENSKÁ AKADEMIE (zkratka)			LÍPA (botanicky) ANGLICKY „NEBO“				UPRAVOVATI PŘEDIVO SPZ TRĚBÍČE														
LYŽAŘSKÁ VĚTROVKA							2. DÍL TAJENKY														
PLOCHÁ STŘECHA SE ZÁ- BRADLÍM							LISTY PAPÍRU						FILIPÍNSKÁ SOPKA								



## LUŠTÍME S LISTY

Ryze český, rodinný podkrušnohorský e-shop se může pochlubit kvalitními, značkovými produkty a spokojeností tisíců zákazníků. Veškeré zboží mají skladem v Ostrově, svou objednávku si tak můžete vyzvednout do hodiny od objednání. Proto neváhejte se zapojit do luštění a vyhrajte od nich kvalitní Německou horkovzdušnou fritézu a otestujte e-shop [Nejlevnější zboží.cz](http://Nejlevnějšízboží.cz) i Vy!

Tajenku zasílejte do 15. 4. na [redakce@krušnohorsko.com](mailto:redakce@krušnohorsko.com) a my 16. 4. vylosujeme jednoho výherce.



Chcete mít jistotu, že se k vám **Krušnohorské listy** vždy dostanou včas a bez starostí? Vyberte si jedno z našich předplatných.

## PŘEDPLATNÉ „KRUŠNOHORSKÁ JISTOTA“

**Cena jednotlivého čísla: 100 Kč**  
**Roční předplatné (6 čísel):** zvýhodněná cena 550 Kč

## PŘEDPLATNÉ „SRDCEM PRO KRUŠNOHORSKÉ LISTY“

Kromě pravidelného čtení pomůžete i rozvoji a novým nápadům. Zahrnuje klasické roční předplatné (6 čísel). **Navíc jako dárek** obdržíte s prvním výtiskem knihu *Stíny nad Krušnými horami* (v hodnotě 300 Kč).

Díky tomuto balíčku se z běžného předplatitele stáváte i naším blízkým podporovatelem a partnerem při tvorbě listů.

**Cena:** 999 Kč/rok

Na všechny druhy předplatného je možné vystavit **dárkový poukaz**, takže můžete obdarovat třeba své přátele, kteří si Krušné hory zamilovali. Objednávat můžete na [www.krusnohorsko.com](http://www.krusnohorsko.com)

## KRUŠNOHORSKÉ LISTY

*dvouměsíčník o krušném životě v Rudohoří*

**Číslo 2, vyšlo v březnu 2026,  
ročník VI., ISSN 2787-9283**

**Vydavatel:**  
Lokální destinační agentura Centrální  
Krušnohoří, z. s.

Člen České unie vydavatelů, z. s.

**IČO:** 08886571

třída Dukelských hrdinů 339,  
362 51 Jáchymov

Není-li uvedeno jinak, pochází fotografie  
z databáze Lokální destinační agentury  
Centrální Krušnohoří, z. s.

**Tisk a grafická úprava:**  
Tiskárna Median, s. r. o.,  
[www.tiskarna-median.cz](http://www.tiskarna-median.cz)

Plně verze článků a aktuality  
v elektronické podobě najdete  
na [krusnohorsko.com](http://krusnohorsko.com).

Předplatné objednávejte na  
[redakce@krusnohorsko.com](mailto:redakce@krusnohorsko.com).

**Kontakt:** [redakce@krusnohorsko.com](mailto:redakce@krusnohorsko.com)

Jakékoliv užití a šíření obsahu  
časopisu i v jiném jazyce  
než českém je bez písemného  
svolení vydavatele zakázáno.

Redakce neodpovídá za obsah  
inzerce ani za pravdivost  
údajů uvedených inzerenty.

**Krusnohorsko.com**

Krusnohorsko

Krusnohorsko

## INZERCE – ZDE MŮŽE BÝT I VAŠE REKLAMA



## OBCHODNÍ PROSTOR K PRONÁJMU V DOMĚ REGENT, JÁCHYMOV

Hledáte místo pro svůj koloniál, kavárnu, designový obchůdek nebo kreativní ateliér? V domě Regent na nám. Republiky 145 v Jáchymově je aktuálně k dispozici obchodní prostor, který nabízí skvělou kombinaci viditelnosti a dostupnosti.

Jednou z hlavních výhod je bezproblémové parkování. Přímo u objektu se nachází široká jednosměrná ulice, kde mohou zákazníci pohodlně zaparkovat. V bezprostředním okolí se navíc nenachází žádná jiná obchodní jednotka, což zajišťuje klidné prostředí i plnou pozornost kolemjdoucích. Velkým benefitem je také výborná viditelnost z hlavní

silnice směrem na Boží Dar a Ostrov. Díky přímému výhledu do ulice a velké výloze nabízí prostor výrazný reklamní potenciál a možnost kvalitní prezentace vašeho podnikání. Pro více informací nebo sjednání prohlídky kontaktujte [dostalova@lanova.eu](mailto:dostalova@lanova.eu).

(red) foto: Fotografka z Krušných hor